

## Curriculum Vitæ

### *Activités de recherche*

- 2014- Membre du groupe de recherche « Littérature et anthropologie », sous la direction de Salvatore D'Onofrio et Corinne Fortier. Laboratoire d'anthropologie sociale, Paris.
- 2014- Enquête sur l'actualité des artistes latinoaméricains en Europe. Projet indépendant, en ligne: <http://lupita.artandfield.org>
- 2008- Recherches sur l'espace muséal à Paris. Projet doctoral à l'EHESS.
- 2006-2008 Enquête sur les ventes aux enchères à Paris. Mémoire d'études, M2 Sciences sociales, EHESS.
- 2003-2005 Chargé de recherche au Centre d'Extension Académique, Faculté d'arts, Université nationale de Bogotá. Enquête sur les pratiques artistiques en Amazonie, Antioquia et Archipel de San Andrés et Providencia.
- 2001-2002 Enquête sur les galeries d'art à Bogotá. Mémoire d'études, Université nationale de Colombie, Bogotá.
- 2002 Chargé de recherche à la Fondation Carvajal, Cali, Colombie. Caractérisation socio-culturelle des viticulteurs de El Cerrito, Valle del Cauca.

### *Activités d'enseignement*

- 2015 II Rencontres Annuelles d'Ethnographie, EHESS, Paris. Comité d'organisation et co-responsable de l'atelier « La centralité de l'image dans les pratiques ethnographiques ».
- 2012-2014 Atelier des doctorants, Laboratoire d'anthropologie sociale, Paris.
- 2012 Journée de doctorants, Laboratoire d'anthropologie sociale, Paris
- 2005-2006 Chargé de cours, Centre d'Extension Académique, Faculté de sciences sociales et humaines, Université nationale de Colombie, Bogotá. Cycle de conférences sur les méthodologies des sciences sociales.
- 2004-2006 Chargé de cours, Centre d'Extension Académique de la Faculté d'arts et Direction de diffusion culturelle, Université nationale de Colombie. Cycle de conférences « Au-delà de la création », réalisé à Leticia, Arauca et San Andrés et Providencia.

### *Production intellectuelle*

#### *Articles*

- « En busca de intimidad », in : *Revista Mundo*, n° 30, 2008, pp. 70-71.
- « El arte y sus metáforas », in : *Antropologías del creer y creencias antropológicas*, Fabian Sanabria (ed), Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, 2006, pp. 65-72.
- *Sumario general de la Revista Colombiana de Antropología (1953-2001)*. Annexe à : *Revista Colombiana de Antropología*, Vol. 37, 2001, 32 pp.

#### *Traductions*

- Fassin, Didier. « Entre las políticas de lo viviente y las políticas de lo vivo. Hacia una antropología de la salud », in : *Revista Colombiana de Antropología*, Vol. 40, 2004, pp. 283-

318, Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH), Bogotá.

- Fontaine, Laurent. « El mambe frente al dinero entre los Yucuna del Amazonas », in : *Revista Colombiana de Antropología* , No. 39, Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH), Bogotá, 2003.
- Cunin, Elisabeth. *Identidades a flor de piel* . Instituto Francés de Estudios Andinos (IFEA), Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH) et Universidad de Los Andes, Bogotá, 2004.
- Bourdieu, Pierre. « ¿Puede aún sobrevivir la cultura? », in : *Revista Colombiana de Educación*, No. 42, Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, 2002, pp. 17-22.
- Droit, R.P. « La mano izquierda y la mano derecha del Estado. Entrevista a Pierre Bourdieu para Le Monde », in : *Revista Colombiana de Educación*, No. 42, Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, 2002, pp. 99-106.
- Bourdieu, Pierre. « La nueva vulgata planetaria », in : *Revista Colombiana de Educación*, No. 42, Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, 2002, pp. 11-17.
- Grass, Gunther et Pierre Bourdieu. « La tradición de abrir la boca », in : *Revista Colombiana de Educación*, No. 42, Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, 2002, pp. 107-113.
- Pires, P.R. « Otra vuelta a la televisión. Entrevista a Pierre Bourdieu para O Globo », in : *Revista Colombiana de Educación*, No. 42, Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, 2002, pp. 93-98.
- Losonczy, Anne-Marie. « Santificación popular de los muertos en los cementerios urbanos colombianos », in : *Revista Colombiana de Antropología*, Vol. 37, pp. 6-23, 2001.

### Communications

- « Pourquoi l'image en anthropologie ? », avec Giulia Battaglia. Introduction à l'atelier « La centralité de l'image dans les pratiques ethnographiques », 2èmes Rencontres Annuelles d'Ethnographie, EHESS, 14 octobre 2015, Paris.
- « La communauté qui s'expose dans l'art contemporain ». Atelier de doctorants en anthropologie visuelle (ADOCAV), dirigé par Jonathan Larcher et Noémie Oxley, séance du 24 mars 2015, EHESS, Paris.
- « L'esprit de la résistance. Le programme inaugural du Musée national d'art moderne ». Atelier des doctorants du Laboratoire d'anthropologie sociale, séance du 29 avril 2013, Laboratoire d'anthropologie sociale, Paris.
- « Types communautaires et dimensions territoriales ». Journée d'études du 5 décembre 2012, Laboratoire d'anthropologie sociale, Paris.
- « Paris vu par un anthropologue étranger ». I Congrès de l'AFEA, Atelier « Une anthropologie de Paris est-elle possible ? » (Anne Monjaret), 4 septembre 2011, EHESS, Paris.
- Communication personnelle, groupe d'études « Production of culture », Université de Bielefeld, Allemagne, 25 janvier 2011.
- « Les enjeux et les tensions dans le champ artistique colombien ». XIème Congrès d'anthropologie en Colombie, Université d'Antioquia, 2005.

### Websites

- Recherche sur les actualités des artistes latinoaméricains en Europe : <http://lupita.artandfield.org>
- Site du professeur Carlo Severi : <http://carloseveri.net>